

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №1»
г. Людиново Калужской области**

249400 г.Людиново
Калужской области
ул.К.Маркса, 48

Телефоны:
6-26-68; 6-17-70
факс. (848444) 6-26-28

РАССМОТРЕНА
на заседании педагогического
совета, протокол №1
от « 30 » августа 2021г.



**Программа по учебному предмету «Музыка»
для обучающихся 1-5 классов**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Музыка» для обучающихся 1-5 классов МКОУ «Средняя общеобразовательная школа №1» составлена на основании следующих документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года № 1599;
3. СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
4. СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья";
5. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МКОУ «Средняя общеобразовательная школа №1»
6. Положение о рабочей программе МКОУ «Средняя общеобразовательная школа №1»
7. Учебный план МКОУ «Средняя общеобразовательная школа №1»

Программа ориентирована на использование учебников:

1. Музыка. 1 класс: учеб пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы/И.В. Евтушенко. - М.: Просвещение, 2019. – 127с.;
2. Музыка. 2 класс: учеб пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы/И.В. Евтушенко. - М.: Просвещение, 2019. – 79с.

Учебники предназначены для детей с ограниченными возможностями здоровья и обеспечивают реализацию требований адаптированной основной общеобразовательной программы в предметной области «Искусство» в соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Цель: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

— накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

— приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

— развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности.

— формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

— развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыкальное воспитание является неотъемлемой частью образовательного процесса обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – (далее «дети, обучающиеся с УО»). Музыка формирует вкусы, воспитывает представления о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных обучающимся с УО.

Благотворное воздействие классической и детской музыки проявляется в формировании положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность.

Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность.

Репертуар для пения детьми школьного возраста удовлетворяет следующим требованиям доступности:

- ✓ имеют малый диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми;
- ✓ несложный ритм;
- ✓ понятный и простой для произношения текст.

Музыка, рекомендуемая для обучения школьников с УО, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление обучающихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие на познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры. Музыкальный репертуар для пения и слушания подбирается с учётом психофизических и индивидуальных особенностей в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей обучающихся, может меняться в зависимости от местных условий.

Форма организации образовательного процесса.

Основной формой является урок. В процессе занятий у обучающихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность

и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей с УО. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение. После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

На уроках музыки, пения используются следующие методы и приёмы:

- словесный метод (рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником);
- наглядный метод (метод иллюстраций, метод демонстраций);
- практический метод (упражнения, практическая работа);
- репродуктивный метод (работа по алгоритму);
- коллективный, индивидуальный;
- творческий метод.

Типы уроков.

В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы, используются:

- урок объяснения нового материала (урок первоначального изучения материала);
- урок закрепления знаний, умений, навыков;
- урок обобщения и систематизации знаний (повторительно-обобщающий урок);
- комбинированный урок.

Учитывая познавательные возможности обучающихся, для активизации умственной деятельности, развития самостоятельности, осознанности восприятия материала, в план включены уроки нестандартного типа:

- с применением ИКТ (указывается в КТП);
- урок – викторина;
- урок – концерт;
- урок – путешествие;
- урок - игра и др.

Виды и формы организации учебного процесса:

коллективная; фронтальная; групповая; индивидуальная работа; работа в парах.

Основные виды учебной деятельности.

- Слушание объяснений учителя;
- слушание музыкальных произведений различных жанров;
- анализ прослушанной музыки по наводящим вопросам учителя;

- знакомство с музыкальными инструментами;
- заучивание текста песен, исполнение песен;
- исполнение музыки на шумовых музыкальных инструментах.

III. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» учебного плана МКОУ «Средняя общеобразовательная школа №1»

Изучение учебного предмета «Музыка» в 1-5 классах рассчитано на 202 часа в год:

- в 1 классе – 66 часов в год;
- во 2 классе -34 часа в год;
- в 3 классе – 34 часа в год;
- в 4 классе – 34 часа в год;
- в 5 классе - 34 часа в год.

IV. ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

Личностные результаты:

- положительное отношение к школе, к урокам музыки;
- формирование представлений о многообразии окружающего мира;
- доброжелательное отношение к одноклассникам работникам школы, сочувствие, сопереживание, отзывчивость и др.;
- формирование навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в процессе выполнения совместной учебной деятельности на уроке и перемене;
- оценивание совместно с учителем результатов своих действий и действий одноклассников;
- слушание собеседника и понимание речи других;
- оформление своих мыслей в устной форме на уровне предложения (нескольких предложений);
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- владение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни.

Предметные результаты

Минимальный уровень (является обязательным для большинства обучающихся 1 класса):

- различение песни, танца, марша;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- различение запева, припева, окончания песни;
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (весёлые, грустные и спокойные).

Достаточный уровень (не является обязательным для всех обучающихся 1 класса):

- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (баян, трещотка и др.);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев.

2 класс

Личностные результаты:

- положительное отношение к школе, к урокам музыки;
- расширение представлений о многообразии окружающего мира;
- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- формирование навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в процессе выполнения совместной учебной деятельности на уроке и перемене;
- оценивание совместно с учителем результатов своих действий и действий одноклассников;
- слушание собеседника и понимание речи других;
- оформление своих мыслей в устной форме на уровне предложения (нескольких предложений);
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- владение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты

Минимальный уровень (является обязательным для большинства обучающихся 2 класса):

- различение песни, танца, марша;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (баян, фортепиано, гитара, барабан, труба и др.);
- различение вступления, окончания песни;
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (весёлые, грустные и спокойные);
- передача ритмического рисунка попевок хлопками.

Достаточный уровень (не является обязательным для всех обучающихся 2 класса):

- самостоятельное исполнение разученных детских песен;
- различение вступления, запева, припева, окончания песни;
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (баян, свирель, трещотка и др.);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев.

3 класс

Личностные результаты:

- положительное отношение к школе, к урокам музыки;
- расширение представлений о многообразии окружающего мира;

- формирование адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- формирование навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в процессе выполнения совместной учебной деятельности на уроке;
- оценивание результатов своих действий и действий одноклассников;
- слушание собеседника и понимание речи других;
- способность задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;
- способность давать элементарную нравственную оценку своим и чужим поступкам;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- владение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты:

Минимальный уровень (является обязательным для большинства обучающихся 3 класса):

- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (балалайка, рожок);
- различение в звучании оркестров народных инструментов и духового;
- воспроизведение хорошо знакомой песни путём беззвучной артикуляции;
- различение разнообразных по характеру и звучанию маршей, танцев (вальс, полька) и народных плясок.

Достаточный уровень (не является обязательным для всех обучающихся 3 класса):

- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (балалайка, домра, гусли, рожок);
- различение разнообразных по характеру и звучанию музыкальных произведений;
- различение ярких примеров музыкальных произведений разных народов;
- различение в звучании оркестров народных инструментов и духового;
- распределение дыхания при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;
- воспроизведение хорошо знакомой песни путём беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- различение разнообразных по характеру и звучанию маршей, танцев (вальс, полька) и народных плясок.

4 класс

Личностные результаты:

- формирование чувства гордости за свою Родину, осознание себя как члена школьного коллектива;
- спокойно высказывать и воспринимать иное мнение, быть терпимым к традициям и представителям иных национальностей;

- положительное отношение к школе, к урокам музыки;
- расширение представлений о многообразии окружающего мира;
- развитие представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- формирование навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в процессе выполнения совместной учебной деятельности на уроке;
- развитие умения оценивания результатов своих действий и действий одноклассников, воспитание чувства ответственности за свои поступки;
- слушание собеседника и понимание речи других;
- способность задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;
- способность давать элементарную нравственную оценку своим и чужим поступкам;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- владение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты

Минимальный уровень (является обязательным для большинства обучающихся 4 класса):

- определение характера знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара, фортепиано, скрипка);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
- различение вступления, запева, припева, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (весёлые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень (не является обязательным для всех обучающихся 4 класса):

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
- иметь представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- пение хором;
- понятное произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты.

5 класс

Личностные результаты:

- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- формирование навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты

Минимальный уровень (является обязательным для большинства обучающихся 5 класса):

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- достаточно эмоциональное исполнение выученных песен;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчётливое произнесение согласных звуков;
- правильная передача мелодии в диапазоне *pe1-cul*;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (весёлые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень (не является обязательным для всех обучающихся 5 класса):

- самостоятельное исполнение разученных песен;

- знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании;
- представления об особенностях мелодического голосоведения (скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты.

**Планируемые результаты усвоения учебного предмета «Музыка»
на конец обучения (V класс):**

Личностные результаты:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) формирование адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) формирование навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 11) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 12) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 13) формирование готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты

Минимальный уровень: (является обязательным для большинства обучающихся 5-х классов):

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

- правильное формирование при пении гласных звуков и отчётливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне *pel-cul*;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (весёлые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень: (не является обязательным для всех обучающихся 5-х классов):

- самостоятельное исполнение разученных детских песен;
- знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и чёткое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Базовые учебные действия (БУД)

Личностные учебные действия:

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия:

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные учебные действия:

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

Контроль уровня достижения планируемых результатов

Оценке подлежат личностные и предметные результаты освоения программы.

Оценка личностных результатов предполагает оценку продвижения ребёнка в овладении социальными (жизненными) компетенциями, которые составляют основу этих результатов.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием учебного предмета и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Формы контроля: устный опрос, практическая работа, творческая работа.

При оценивании предметных результатов учитывается:

- проявление интереса к предмету;
- знание основных музыкальных инструментов;
- способность различения изученных жанров музыкальных произведений;
- способность воспроизводить музыкальные звуки и тексты песен, самостоятельно исполнять знакомые песни;
- участие в хоровом пении;
- умение отвечать на вопросы о прослушанных произведениях.

В 1-м классе и в I-м полугодии 2-го класса обучение проводится без балльного оценивания знаний обучающихся. Используется только качественная оценка путём

поощрения и стимулирования работы учеников. Центральным результатом является не то, насколько обучающийся продвигается в освоении учебного предмета, а появление значимых предпосылок учебной деятельности, способность её осуществления не только под прямым и непосредственным руководством и контролем учителя, но и с определенной долей самостоятельности во взаимодействии с учителем и одноклассниками.

Начиная со II-ого полугодия 2 класса в оценивании предметных результатов используется балльная оценка. Чем больше верно выполненных заданий к общему объёму, тем выше показатель надежности полученных результатов.

В текущей оценочной деятельности результаты, продемонстрированные учеником, соотносятся оценками по 5-ти балльной шкале.

Балльная шкала оценочной деятельности

№ п/п	Балл	Характеристика продвижений
1	«удовлетворительно» - 3	если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий
2	«хорошо» - 4	если обучающиеся верно выполняют от 51% до 65% заданий
3	«очень хорошо» (отлично) - 5	если обучающиеся верно выполняют свыше 65% заданий

Отметки «1», «2» в промежуточной аттестации не выставляются, так как такие баллы не приемлемы в обучении детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Педагог подбирает задание в соответствии с возможностями обучающегося.

V. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В содержание программы входит овладение обучающимися с УО в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная и пр.

Слушание музыки:

— овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

— развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров разных по своему характеру;

- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором;
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, баян, скрипка, виолончель, контрабас, труба и др.)

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Используемый песенный материал доступен по смыслу, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствует требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

— обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

— работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах;

— пение коротких попевок на одном дыхании;

— формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни;

— активизация внимания к единой правильной интонации;

— развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений;

— развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

— формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

— развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон;

— получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

— ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

— ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая, тихая);

— развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

— обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.).

1

класс

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ:

«Паровоз» муз. Э. Компанейца, сл. О. Высоцкой; «Песенка крокодила Гены» муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского; «Улыбка» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «По малину в сад пойдём» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Бабушкин козлик»; «На горе-то калина» рус. нар. песня; «Неприятность эту мы переживём» из мультфильма «Лето кота Леопольда»; «Если добрый ты» из мультфильма «День рождения кота Леопольда»; «Новогодняя» муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Новогодняя хороводная» муз. А. Островского, сл. Ю. Леднёва; «Бескозырка белая» муз. народная, сл. З. Александровой; «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» П. И. Чайковский; «Белые кораблики» муз. В. Шаинского, сл. Л. Яннина; «На крутом бережку» из мультфильма «Леопольд и золотая рыбка»; «Карусель» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина; «Медведь»; «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» К. Вебер; «Клоуны» Д. Кабалевского; «Песенка о лете» из мультфильма «Дед Мороз и лето»; «Гопак» М. Мусоргского; Прелюдия «До Мажор» И.С. Бах .

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ РАЗУЧИВАНИЯ И ИСПОЛНЕНИЯ:

«Серенькая кошечка» муз. В. Витлина, сл. Н. Найдёновой; «Весёлые гуси» укр. нар. песня; «Урожай собирай» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Во поле берёза стояла» рус. нар. песня; «Савка и Гришка» белорус. нар. песня; «Ну-ка, повтори» муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта, А. Левенбука; «К нам гости пришли» муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Частушки-топотушки» муз. Л. Маковской, сл. И. Черницкой; «Что за дерево такое?» муз. М. Старокодомского, сл. Л. Некрасовой; «Ёлочка» муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской; «Ракеты» муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Серпина; «Песню девочкам поём» муз. Т. Попатенко, сл. З. Петровой; «Маме в день 8 Марта» муз. Е. Теличевой, сл. М. Ивенсен; «Песня друзей» муз. Г. Гладкого, сл. Ю. Энтина; «Всё мы делим пополам» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Трудимся с охотой» муз. Е. Теличевой, сл. Ю. Ермолаева, В. Коркина; «На мосточке» муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Песенка Львёнка и черепахи» муз. Г. Гладкого, сл. С. Козлова; «Песенка про кузнечика» муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова.

Музыкальный словарь

Некоторые виды музыкальных произведений: *балет, опера.*

Названия музыкальных инструментов: *пианино, рояль, скрипка, баян, гитара и др.*

Названия шумовых инструментов: *бубен, треугольник, румба, маракасы и др.*

Названия музыкальных профессий: *скрипач, трубач, пианист, барабанищик и др.*

2

класс

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ:

«Вальс» А. Глазунов; «Жаворонок» А. Рамирес; «Добрый жук» муз. А. Спадавекиа, сл. Е. Шварца; «Кашалотик» муз. Р. Паулс, сл. И. Резника; «Шутка» И. Бах; «Колыбельная медведицы» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева; «Поезд» муз. Н. Метлова, сл. Т. Бабаджан; «Песенка Деда Мороза» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина; «Будьте добры» муз. А.

Флирковского, сл. А. Санина; «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский; пьеса «Марш» С. Прокофьевиз сказки «Петя и волк»; «Лебедь» К. Сен-Санс; «Свадебный марш» Ф. Мендельсона; «Когда мои друзья со мной» муз. В. Шаинского, сл. М. Танича; «настоящий друг» муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Волшебный цветок» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ РАЗУЧИВАНИЯ И ИСПОЛНЕНИЯ:

«Песня друзей» муз. г. Гладкова, сл. Ю. Энтина; «Песенка про кузнечика» В. Шаинского, Н. Носова; «На горе-то калина» рус. нар. песня; «Каравай» рус. нар. песня; «Неприятность эту мы переживём» муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта; «Огородная – хороводная» муз. Б. Можжевельова, сл. А. Пассовой; «Как на тоненький ледок» рус. нар. песня; «Новогодняя» муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Новогодняя – хороводная» муз. А. Островского, сл. Ю. Леднёва; «Песня о пограничнике» муз. С. Богуславского, сл. О. Высоцкой; «Мы поздравляем маму» муз. В. Сорокина, сл. Р. Красильщиковой; «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигорова; «Улыбка» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Бабушкин козлик» рус. нар. песня; «Если добрый ты» муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «На крутом берегу» муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта

Музыкальный словарь

Некоторые виды музыкальных произведений: *пьеса-сказка, балет*

Названия музыкальных инструментов и профессий: *арфа, арфист, флейта, флейтист.*

Название музыкальных коллективов: *оркестр, ансамбль.*

3

класс

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ:

«Уж ты зимушка-зима» А. Александров; «Весна священная» Ф. Стравинский; «Тонкая рябина»; «Нива, моя нива»; «Жаворонушки, прилетите-ка»; «Сеём, сеём, посеваем»; «Проводы масленицы»; «Плясовой наигрыш»; «Озорные частушки»; «Колыбельная»; «Коробейники»; «Во кузнице»; «Родина»; «Дубинушка»; «Девичий хоровод»; «При народе в хороводе»; «Ария Сусанина» из оперы М. Глинки «Иван Сусанин»; «Ты взойдёшь ли моя зоря» из оперы М. Глинки «Иван Сусанин»; «Ростовские колокола»; «Про Добрыню»; «Бородино» рус. нар. песня; «Родная песенка»; «Вставайте, люди русские» С. Прокофьев; «Донцы-молодцы»; «Гопак» М. Мусоргский; «Полька»; «Венгерские напевы»; «Чардаш»; «Вей, ветерок»; «Сиртаки»; «Родина» греческая нар. песня; «Баркаролла»; «Пер Гюнт» Э. Григ; «Заход солнца» Э. Григ; «Симфония №40» В. Моцарт; «Шутка»; «Органная fuga соль минор»; «Сулико»; «Лезгинка» грузинский нар. танец; «Танец с саблями»; «Мой халат» Р. Бойко; «Ситар»; «Китайский танец» П.И. Чайковский; «Вишня»; «Уконготвана» детская песенка племени бонту; «Колыбельная» Дж. Гершвин.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ РАЗУЧИВАНИЯ И ИСПОЛНЕНИЯ:

«Родина» рус. народ. песня; «Петрушка»; «На горе-то калина»; «Со вьюном я хожу»; «Песня о России»; «Во поле берёза стояла» русская народная песня; «Дружат дети всей земли»; «Родная песенка»; «Солдатушки, бравы ребятушки»; «Большой хоровод» Б. Савельев; «Петушок» эстонская нар. песня; «Весенняя»; «Цыплята»; «Прогулка с отцом» индонезийская нар. песня.

Музыкальный словарь

Некоторые виды музыкальных произведений: *увертюра, симфония.*

Названия музыкальных инструментов: *свирель, дудка, саксофон.*

Название характера музыкального произведения: *форте, пиано.*

4

класс

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ:

Экспозиция 1-й части Симфонии №40 В. Моцарта; Фрагмент из 2-й части Четвёртой сонаты Л. Бетховен; «Вниз по матушке по Волге»; «Прелюдия №15» Ф. Шопен; Кантата «Песня утра, весны и мира» Д. Кабалевского; «В путь» В. Лаурушес; «Наш край» муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца; «Подмосковные вечера» Э. Колмановский; «Колыбельная» П.И. Чайковский; Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» М. Глинка; «Песня о Днепре» М. Фрадкин; «Про то, как заяц в лесу заблудился» Г. Фрид; «Тонкая рябина» рус. нар. песня; «Молдовеняска»; «Лезгинка»; «Финал Первого концерта для фортепьяно с оркестром» П.И. Чайковский; «Ревёт и стонет Днепр широкий» украин. нар. песня; «Перепёлочка» вариации; «Лезгинка»; «Колыбельная» из балета «Гаянэ» А. Хачатурян; «Русская пляска» из балета «Гаянэ» А. Хачатурян; «Маврига» узбекская нар. песня; «Не смейте трогать голубой глобус» Э. Бальсис; «Вей, ветерок» латыш. нар. песня; «Увертюра» к опере «Кармен» Ж. Бизе; «Марш весёлых ребят» И. Дунаевский; «Золотые рыбки» фрагмент из балета «Конёк-горбунок» Р. Щедрин; «Утро» из оперы «Пер Гюнт» Э. Григ; «Марш» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковский; Вальс «Полночь» из балета «Золушка» С. Прокофьев; «Апрель. Подснежник» П.И. Чайковский; «Май. Сияющие ночи» П.И. Чайковский.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ РАЗУЧИВАНИЯ И ИСПОЛНЕНИЯ:

«Наш край» муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца; «Заповедные места» Ю. Лоза; «Родные места» Ю. Антонов; «Вместе весело шагать» муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского; «Большой хоровод» муз. Б. Савельева, сл. Л. Жигалкиной; «Ах вы сени, мои сени» рус. нар. песня; «Уголок России» муз. В. Шаинского, сл. Е Шевелевой; «Цыплята» Г. Гусейнли; «Хор нашего Яна» эстон. нар. песня; «Улыбка» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Про бемоль» муз. и сл. Л. Абеяна; «Я красиво петь могу» муз. Л. Абеяна, сл. В. Степанова.

Музыкальный словарь

Некоторые виды музыкальных произведений: *соната, кантата.*

Названия музыкальных инструментов: *гусли, домра.*

Названия частей песни: *проигрыш.*

5

класс

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ:

«Вокализ» С. Рахманинов; «Грустная песенка» П.И. Чайковский; «Поёт зима, аукает» Г. Свиридов; «Колыбельная Волхвы» Н.А. Римский-Корсаков; сцена из балета «Доктор Айболит» И. Морозов; «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко»; «Танец маленьких лебедей» П.И. Чайковский; Мелодия 1-й части Третьего фортепьянного концерта С. Рахманинов; «Жаворонок» М. Глинка, М. Балакирев; «Грузинская народная мелодия»; «Большой хоровод» муз. Б. Савельева, сл. Л. Шмалкиной; «Музыкант-чародей» белорусская муз. сказка; «Квартет»; Второй квартет А. Бородин; Старый повар» К. Паустовский; Фрагмент из второй части симфонии «Юпитер» В.А. Моцарт; Вступление к к/ф «Новые приключения неуловимых»; «Вальс (си минор)» Ф. Шопен; «Родина» рус. нар. песня; «Тачанка» К. Листов; «Погоня» А. Пахмутова; «Богатырская мелодия» из Второй симфонии А. Бородин; Экспозиция первой части Второй симфонии А. Бородин; Экспозиция главной темы увертюры Л.В. Бетховен; «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргский; «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргский; «Ария Кутузова» из оперы С. Прокофьев «Война и мир»; «Коробейники» рус. нар. песня; «Богатырская симфония» А. Бородин; «Военные сигналы»; «Хабанера»; «Марш

Будённого»; «Спокойной ночи» Д. Кабалевский; «Празднество» К. Дебюсси; «Ростовские звоны»; «Вечерний звон»; Отрывки из балета «Петрушка» И. Стравинский.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ РАЗУЧИВАНИЯ И ИСПОЛНЕНИЯ:

«Из чего наш мир состоит» муз. Б. Савельева, сл. М. Танича; «Вместе весело шагать»; «Пойду ль я, выйду ль я» рус. нар. песня; «Игра»; «Во саду ли, в огороде»; «Прекрасное далёко» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина; «Маленький барабанщик»; «Катюша» муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского; «Солдатушки, бравы ребятушки»; «Калинка» рус. нар. песня; «Облака» муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.

VI. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1 класс

№	Тема раздела	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1.	1 четверть	16 часов	<p>Слушание объяснений учителя.</p> <p>Слушание музыкальных произведений различных жанров.</p> <p>Анализ прослушанной музыки по наводящим вопросам учителя.</p> <p>Знакомство с музыкальными инструментами: пианино, рояль, балалайка, барабан.</p> <p>Разучивание правил пения.</p> <p>Заучивание текста песен. Исполнение песен.</p> <p>Разучивание упражнений с сопровождением.</p>
2.	2 четверть	14 часов	<p>Слушание объяснений учителя.</p> <p>Слушание музыкальных произведений различных жанров.</p> <p>Анализ прослушанной музыки по наводящим вопросам учителя.</p> <p>Знакомство с музыкальными инструментами: баян.</p> <p>Разучивание правил пения.</p> <p>Заучивание текста песен. Исполнение песен.</p> <p>Исполнение музыки на шумовых музыкальных инструментах.</p> <p>Разучивание упражнений с сопровождением.</p>
3.	3 четверть	20 часов	<p>Слушание объяснений учителя.</p> <p>Слушание музыкальных произведений различных жанров.</p> <p>Анализ прослушанной музыки по наводящим вопросам учителя.</p> <p>Знакомство с музыкальными инструментами: гитара, труба, маракасы, румба, бубен, треугольник</p> <p>Заучивание текста песен. Исполнение песен.</p> <p>Придумывание тенцевальных движений.</p> <p>Исполнение музыки на шумовых музыкальных инструментах.</p> <p>Разучивание упражнений с сопровождением.</p>

4.	4 четверть	16 часов	<p>Слушание объяснений учителя.</p> <p>Слушание музыкальных произведений различных жанров.</p> <p>Анализ прослушанной музыки по наводящим вопросам учителя.</p> <p>Заучивание текста песен. Исполнение песен.</p> <p>Исполнение народной музыки на шумовых музыкальных инструментах.</p>
Всего		66 часов	

2

класс			
№	Тема раздела	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	1 четверть	9 часов	<p>Слушание объяснений учителя.</p> <p>Понимание значений и исполнение дирижёрских жестов.</p> <p>Слушание музыкальных произведений различных жанров.</p> <p>Анализ прослушанной музыки по наводящим вопросам учителя.</p> <p>Знакомство с длительностью звуков.</p> <p>Заучивание текста песен.</p> <p>Исполнение песен соло, ансамблем и хором.</p> <p>Упражнения в правильности формирования гласных и согласных звуков при пении. Отгадывание загадок..</p> <p>Знакомство с музыкальными инструментами и профессиями: арфа, арфист, флейта, флейтист.</p> <p>Знакомство: оркестр, ансамбль</p>
2	2 четверть	7 часов	<p>Слушание объяснений учителя.</p> <p>Исполнение дирижёрских жестов.</p> <p>Слушание музыкальных произведений различных жанров.</p> <p>Анализ прослушанной музыки с помощью вопросов учителя.</p> <p>Определение длительности звуков.</p> <p>Определение интонационного изображения в музыке.</p> <p>Заучивание текста песен.</p> <p>Исполнение песен соло, ансамблем и хором.</p> <p>Упражнения в правильности формирования гласных и согласных звуков при пении.</p> <p>Придумывание танцевальных движений. Отгадывание загадок.</p>
3	3 четверть	10 часов	<p>Слушание объяснений учителя.</p> <p>Исполнение дирижёрских жестов.</p> <p>Слушание музыкальных произведений различных жанров.</p> <p>Анализ прослушанной музыки с помощью вопросов учителя.</p> <p>Определение длительности звуков.</p> <p>Заучивание текста песен.</p> <p>Упражнения в различии вступления, запева и припева песни.</p> <p>Исполнение песен соло, ансамблем и хором.</p> <p>Упражнения в правильности формирования гласных и согласных звуков при пении.</p>

4	4 четверть	8 часов	<p>Слушание объяснений учителя. Исполнение дирижёрских жестов. Слушание музыкальных произведений различных жанров. Анализ прослушанной музыки с помощью вопросов учителя. Определение длительности звуков. Заучивание текста песен. Исполнение песен соло, ансамблем и хором. Упражнения в правильности формирования гласных и согласных звуков при пении. Исполнение народной музыки на шумовых музыкальных инструментах. Знакомство с музыкальными инструментами и профессиями: орган, органист. Отгадывание загадок.</p>
Всего		34 часа	

3

класс

№	Тема раздела	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	«Музыка моего народа»	9 часов	<p>Слушание объяснений учителя. Исполнение дирижёрских жестов. Слушание музыкальных произведений различных жанров. Анализ прослушанной музыки с помощью вопросов учителя. Определение длительности звуков. Знакомство со звукоязыком. Упражнения в определении содержания и характера музыки (весёлые, грустные, мажор, минор). Заучивание текста песен. Упражнения в различии вступления, запева и припева песни. Исполнение песен соло, ансамблем и хором. Исполнение народной музыки на шумовых музыкальных инструментах.</p>
2	«Тема Отечества в народной и композиторской музыке»	7 часов	<p>Слушание объяснений учителя. Исполнение дирижёрских жестов. Слушание музыкальных произведений различных жанров. Анализ прослушанной музыки с помощью вопросов учителя. Определение длительности звуков. Звукоязык. Нотный стан. Упражнения в определении содержания и характера музыки (мажор, минор, форте, пиано). Заучивание текста песен. Исполнение песен соло, ансамблем и хором. Исполнение народной музыки на шумовых музыкальных инструментах. Знакомство с музыкальными инструментами: <i>свирель, дудочка.</i></p>

3	«Между музыкой разных народов нет непреходимых границ»	10 часов	<p>Слушание объяснений учителя.</p> <p>Исполнение дирижёрских жестов.</p> <p>Слушание музыкальных произведений различных жанров.</p> <p>Анализ прослушанной музыки с помощью вопросов учителя.</p> <p>Определение длительности звуков. Звукоряд. Нотный стан.</p> <p>Упражнения в определении содержания и характера музыки (мажор, минор, форте, пиано).</p> <p>Заучивание текста песен.</p> <p>Исполнение песен соло, ансамблем и хором.</p> <p>Исполнение народной музыки на шумовых музыкальных инструментах.</p> <p>Знакомство с музыкальными инструментами: саксофон.</p>
4	«Музыка народов Азии, Африки и Америки»	8 часов	<p>Слушание объяснений учителя.</p> <p>Исполнение дирижёрских жестов.</p> <p>Слушание музыкальных произведений различных жанров.</p> <p>Анализ прослушанной музыки с помощью вопросов учителя.</p> <p>Определение длительности звуков. Звукоряд. Нотный стан.</p> <p>Упражнения в определении содержания и характера музыки (мажор, минор, форте, пиано).</p> <p>Заучивание текста песен.</p> <p>Исполнение песен соло, ансамблем и хором.</p> <p>Исполнение народной музыки на шумовых музыкальных инструментах.</p> <p>Различение звучания музыкальных инструментов.</p>
Всего		34 часа	

4

класс

№	Тема раздела	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	«Композитор – исполнитель – слушатель»	9 часов	<p>Слушание объяснений учителя.</p> <p>Исполнение дирижёрских жестов.</p> <p>Слушание музыкальных произведений различных жанров.</p> <p>Анализ прослушанной музыки с помощью вопросов учителя.</p> <p>Определение длительности звуков. Звукоряд. Нотный стан.</p> <p>Упражнения в определении содержания и характера музыки (мажор, минор, форте, пиано).</p> <p>Заучивание текста песен.</p> <p>Исполнение песен соло, ансамблем и хором.</p> <p>Исполнение народной музыки на шумовых музыкальных инструментах.</p> <p>Различение звучания музыкальных инструментов.</p> <p>Знакомство с музыкальным инструментом: домра.</p>

2	«Изображение в музыке»	7 часов	<p>Слушание объяснений учителя.</p> <p>Исполнение дирижёрских жестов.</p> <p>Слушание музыкальных произведений различных жанров.</p> <p>Анализ прослушанной музыки с помощью вопросов учителя, самостоятельно.</p> <p>Определение длительности звуков. Звукоряд. Нотный стан.</p> <p>Упражнения в определении содержания и характера музыки (мажор, минор, форте, пиано).</p> <p>Заучивание текста песен.</p> <p>Исполнение песен соло, ансамблем и хором.</p> <p>Исполнение народной музыки на шумовых музыкальных инструментах.</p>
3	«Музыкальное творчество стран содружества – яркое многообразие музыки»	10 часов	<p>Слушание объяснений учителя.</p> <p>Исполнение дирижёрских жестов.</p> <p>Слушание музыкальных произведений различных жанров.</p> <p>Анализ прослушанной музыки с помощью вопросов учителя, самостоятельно.</p> <p>Звукоряд. Нотный стан.</p> <p>Упражнения в определении содержания и характера музыки (мажор, минор, форте, пиано).</p> <p>Заучивание текста песен.</p> <p>Исполнение песен соло, ансамблем и хором.</p> <p>Исполнение народной музыки на шумовых музыкальных инструментах.</p> <p>Знакомство с музыкальными инструментами: <i>гусли</i>.</p>
4	«Мелодия и мотив»	8 часов	<p>Слушание объяснений учителя.</p> <p>Исполнение дирижёрских жестов.</p> <p>Слушание музыкальных произведений различных жанров.</p> <p>Анализ прослушанной музыки с помощью вопросов учителя, самостоятельно.</p> <p>Определение длительности звуков. Звукоряд. Нотный стан.</p> <p>Упражнения в определении содержания и характера музыки (мажор, минор, форте, пиано).</p> <p>Заучивание текста песен.</p> <p>Исполнение песен соло, ансамблем и хором.</p> <p>Исполнение народной музыки на шумовых музыкальных инструментах.</p> <p>Различение звучания музыкальных инструментов.</p>
Всего		34 часа	

5

класс

№	Тема раздела	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
---	--------------	--------------	--

1	«Музыка и литература»	9 часов	<p>Слушание объяснений учителя.</p> <p>Слушание музыкальных произведений различных жанров.</p> <p>Анализ прослушанной музыки с помощью вопросов учителя, самостоятельно.</p> <p>Определение длительности звуков. Звукоряд. Нотный стан.</p> <p>Упражнения в определении содержания и характера музыки (мажор, минор, форте, пиано).</p> <p>Различение звучания музыкальных инструментов.</p> <p>Заучивание текста песен. Различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни.</p> <p>Исполнение песен соло, ансамблем и хором.</p> <p>Соотнесение литературных и музыкальных произведений.</p>
2	«Что стало бы с литературой, если б не было музыки?»	7 часов	<p>Слушание объяснений учителя.</p> <p>Слушание музыкальных произведений различных жанров.</p> <p>Анализ прослушанной музыки с помощью вопросов учителя, самостоятельно.</p> <p>Определение длительности звуков. Звукоряд. Нотный стан.</p> <p>Упражнения в определении содержания и характера музыки (мажор, минор, форте, пиано).</p> <p>Различение звучания музыкальных инструментов.</p> <p>Заучивание текста песен. Различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни.</p> <p>Исполнение песен соло, ансамблем и хором, в т.ч. и на шумовых музыкальных инструментах.</p> <p>Соотнесение литературных и музыкальных произведений.</p>
3	«Можем ли мы увидеть музыку?»	10 часов	<p>Слушание объяснений учителя.</p> <p>Слушание музыкальных произведений различных жанров.</p> <p>Анализ прослушанной музыки с помощью вопросов учителя, самостоятельно.</p> <p>Определение длительности звуков. Звукоряд. Нотный стан.</p> <p>Упражнения в определении содержания и характера музыки (мажор, минор, форте, пиано).</p> <p>Различение звучания музыкальных инструментов.</p> <p>Заучивание текста песен. Различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни.</p> <p>Исполнение песен соло, ансамблем и хором, в т.ч. и на шумовых музыкальных инструментах.</p> <p>Соотнесение художественных и музыкальных произведений.</p>

4	«Можем ли мы услышать живопись?»	8 часов	<p>Слушание объяснений учителя.</p> <p>Слушание музыкальных произведений различных жанров.</p> <p>Анализ прослушанной музыки с помощью вопросов учителя, самостоятельно.</p> <p>Определение длительности звуков. Звукоряд. Нотный стан.</p> <p>Упражнения в определении содержания и характера музыки (мажор, минор, форте, пиано).</p> <p>Различение звучания музыкальных инструментов.</p> <p>Заучивание текста песен. Различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни.</p> <p>Исполнение песен соло, ансамблем и хором, в т.ч. и на шумовых музыкальных инструментах.</p> <p>Соотнесение художественных и музыкальных произведений.</p>
Всего		34 часа	
			ИТОГО 202 часа

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Классная доска.
2. Магнитофон.
3. Демонстрационный материал (картинки предметные, сюжетные) в соответствии с основными темами программы обучения.
4. Демонстрационные таблицы, пособия по темам.
5. Детские музыкальные инструменты.
6. Шумовые музыкальные инструменты

Учебно-методическое обеспечение

Евтушенко И.В. Музыка. 1 класс: учеб пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы/ - М.: Просвещение, 2019. – 127с.;

Евтушенко И.В. Музыка. 2 класс: учеб пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы/. - М.: Просвещение, 2019. – 79с.